**Název:**

Analýza hudby v prezidentské kampani USA 2024

**Anotace:**

Učím francouzštinu. Na jednom školení (které bylo samozřejmě zdarma, protože vláda Francie má zájem na tom, aby se francouzština a francouzská kultura šířila kvalitně) jsem na základě analýzy oficiálních portrétů francouzských prezidentů zjistila, jakou politiku vykonávali. Prostě jsem si prohlížela fotky a byly mi pokládány správné otázky. Fantastické!

Od té doby jsem bedlivě sledovala oficiální portréty našich prezidentů, ale až na výrazné gesto Miloše Zemana z prezidentských fotek nic moc k analýze.

Myšlenku na vytvoření podobné lekce jsem oživila v době prezidentských voleb USA, kdy jsem zaregistrovala zprávu, že se ABBA ohradila proti tomu, aby Donald Trump využíval jejich hudbu v rámci své kampaně. Vytvořila jsem lekci, ve které si žáci zvědomí politiku republikánů a demokratů na základě toho, jakou hudbu používají během své kampaně.

**Klíčová slova:**

prezidentské volby, USA, politický marketing, kampaň, Donald Trump, Kamala Harris

**Doporučený věk:**

15+

**Délka:**

45-90 minut

**Pomůcky:**

vybavená učebna, internetové připojení, pracovní listy, sluchátka

**Postup:**

Otevřete prezentaci a stránku <https://www.traxonthetrail.com/>, nasdílejete pracovní list Prezidentské melodie, nasdílejte tabulku s rozdíly mezi republikány a demokraty.

Při organizaci vycházejte z kontextu třídy: nechte žáky pracovat samostatně, ve dvojicích, skupinách třeba podle jejich preferencí.

**Zdroje:**

<https://www.startribune.com/freedom-versus-god-bless-the-usa-whats-behind-playlists-at-trump-and-harris-rallies/601025924>

<https://www.hollywoodreporter.com/news/politics-news/kamala-harris-donald-trump-music-2024-campaigns-1235977398/>

[https://db.traxonthetrail.com/?Campaign[0]=2024%20Campaign&Candidate[0]=Donald%20Trump&Event\_Type[0]=campaign%20rally](https://db.traxonthetrail.com/?Campaign%5B0%5D=2024%20Campaign&Candidate%5B0%5D=Donald%20Trump&Event_Type%5B0%5D=campaign%20rally)

Tabulku charakteristik Re. a Dem. vygeneroval chat GPT.

**Vypracovala:**

Irena Eibenová